



ED donderdag 13 oktober 2016

Uit&Thuis

Top of Flop

Uittips

Film

Mijn Brabant

Televisie

Weer

2
4
6
8
9
12

FILM



Life The Movie in Natlab

Dertig mensen kregen van Natlab en Broet de kans om hun leven in tien minuten verfilmd te krijgen. Te zien tijdens de DDW. ►P2-3

MUZIEK



Bijzonder album

De Eindhovens-Mexicaanse zangeres Marcello Bovio, bekend van Stream of Passion, maakte met een strikkwartet een nieuwe plaat. ►P8

Beklemmend verdriet



Film 'Tonio' is de hartverscheurende verfilming van de autobiografische requiemroman van de in Geldrop geboren auteur A.F.Th. van der Heijden. Pierre Bokma speelt een glansrol. ►P6-7

Top of flop

Festival, concert, film of expositie. Wat vindt de bezoeker ervan? Esmée Jansen checkt.

‘Je krijgt meer begrip voor graffiti-artiest’

Wat: Seniorentour langs graffiti in Eindhoven
Waar: Centrum Eindhoven
Wanneer: Kunstroute65 doet dit vaker



▲ **Rapper Fresku op graffiti muur op Strijp-S.**
 FOTO DIETER VAN DEN BERGH

‘Anders kijken naar graffiti’

Magda Degreef (67) uit Geldrop:

„Het was buitengewoon prachtig. Wat een beleving om eens op een andere manier naar graffiti te kijken! Mijn favoriet is toch wel de schildering van het kindergezicht in de buurt van Strijp-S. Ook vind ik het hartstikke leuk dat de gids, Vincent Huibers, ook een kunstenaar is en dat wij zijn werk



bezochten. Zo kom je toch meer te weten over én graffiti én de artiesten van die kunst zelf. In het verlengde daarvan begrijpt de wat oudere bevolking de jongeren ook beter.”

‘Meer begrip voor artiesten’

Ans van Maris (82) uit Eindhoven:

„Het is mij erg goed bevallen. Het leukste vond ik de Berenkuil, de rotonde met zo veel mooie werken bij elkaar. Met deze bus-tour ben ik op locaties gekomen waar ik normaal nooit kom, al woon ik in Eindhoven. Op deze manier krijg je meer aandacht voor de muurschilderingen. Ik bedoel: je ziet ze



normaal wel, als je in de auto rijdt. Maar nu kun je ze echt analyseren. Verder vind ik het een goed initiatief omdat ouderen op deze manier meer begrip krijgen voor de graffiti-artiesten.”

‘Inzicht geven in de cultuur’

Gino Henko (30) uit Eindhoven:

„Een erg geslaagde middag. Ontdeken staat centraal, dat vinden wij bij Urban Culture belangrijk. Wij willen met deze excursie ouderen inzicht geven in de cultuur van jongeren. Als ik de reacties zie van de groep, dan is dat precies wat we gedaan hebben.” „Ook is het erg leuk dat sommigen vroeger



zelf op Strijp-S gewerkt hebben en er nu de cafeetjes en de graffiti kunnen bekijken. We hebben vandaag de passie van jongeren toegankelijk gemaakt voor een andere generatie. Tof.”

TOP 3 KINDER-BOEKEN



Waar is Ludwig? - Floor Rieder

Ludwig is weer weggevloden en oma moet haar kat nu in alle huizen van de straat gaan zoeken. (CPNB, € 7,95)



Opa en oma Oelewapper - Marianne Busser en Ron Schröder

In een bejaardenhuis verdwijnen onderbroeken. Er blijkt een onverwachte dader te zijn. (Moon, € 4,99)



Naar oma en opa Pannenkoek - Vivian den Hollander en Dagmar Stam

Lisa en Jimmy gaan logeren bij de leukste oma en opa van allemaal. (Van Holkema & Warendorf, € 5)

Bron: CPNB

5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN

Uurrecords of de keuken in

Zanger Guus Meeuwis doet het aardig in de keukens, zeker met hulp van een sterrenkok. Geen zin? Kruip dan met Joeke Berg op de bank voor de nieuwste Netflixserie.



Netflix

The Ranch

The Ranch is de nieuwste sitcom van Netflix, waarin *That '70s Show*-maatjes Ashton Kutcher en Danny Masterson elkaar weer eens treffen. Ex-profsporter Colt (Kutcher) keert na een mislukte carrière terug naar de familieranch in Colorado. Zijn broer Jameson (Masterson) en vader Beau (Sam Elliott) nemen hem niet bepaald warm in hun midden op. De serie is geproduceerd door de makers van *Two And A Half Men*.

■ *The Ranch* seizoen 1 is nu te zien op Netflix.



Film over leven

Filmproject Met het project *Life The Movie* biedt filmhuis Natlab deelnemers de mogelijkheid een korte film te maken over hun eigen leven. De resultaten daarvan zijn te zien tijdens de komende Dutch Design Week.

Geert van Elten

Iedereen die wat ouder is, heeft wel een schoenendoos of een dressoirlade vol foto's, brieven of zelfgemaakte films. Het zijn dierbare herinneringen die we nooit zouden wegdoen. Maar verder doen we er niets mee.

Pauline Terreehorst, directeur van Natlab door Plaza Futura, herkende de mogelijkheden en nam het initiatief tot *Life The Movie*.

Haar oproep leverde dertig deelnemers op die ieder met professionele ondersteuning van het filmhuis en van Broet Basement een film maakten over wat zij in hun leven belangrijk vinden. Dankzij bijdragen van het VSB-fonds en het fonds voor cultuurhistorie hoefden ze daarvoor niet meer dan 80 euro bij te dragen.

Verpleeghuis

Behalve dat mensen zich individueel



De verhalen zijn soms zwaarder dan ik had verwacht

—Pauline Terreehorst

aanmeldten, zijn er ook deelnemers gevonden in verpleeghuis Wissehaeghe. De vaak hoogbejaarde bewoners dragen immers weer andere verhalen met zich mee.

„Wat we binnenkregen, bleek heel verschillend”, vertelt Terreehorst. „Videobanden, super-8 films, foto's. Dat hebben we gedigitaliseerd. Ook hebben we met hen een bezoek gebracht aan het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum. Daar is heel veel archiefmateriaal beschikbaar.”

Deelnemers konden dat gebruiken als aanvulling op hun eigen materiaal, ook om dat in een historisch perspectief te plaatsen.

Terreehorst is zelf bezeten van film en verhaalt over haar verrassing toen een van de deelnemers oude films meebracht van de familie Van der Meulen, die begin vorige eeuw de eerste Eindhovense garagebedrijven opstartte.

De amateurcinema's werd op het hart gedrukt dat ze keuzes moesten maken. 'Kill your darlings', in vakjargon. „Er moest een verhaal in zitten. Dus niet een serie beelden in de sfeer van een avondje vakantiea's", lacht Terreehorst. Dat is het ook niet geworden. „Nee, de verhalen zijn meestal serieus, soms zwaarder dan ik had verwacht. Zo is er een bijdrage van een van de eerste bewust ongehuwde moeders. Haar film gaat over haar leven en dat van haar kind. Heel persoonlijk.”

Het resultaat verdient een openbare vertoning, menen de begelei-



Kookboek

Guus en Dick

Vorig jaar openden Guus Meeuwis en sterrenchef Dick Middelweerd een pop-uprestaurant. Nu zetten ze hun liefde voor eten voort in een kookboek met van alles wat de mannen lekker vinden. Meer dan zeventig recepten, vaak in twee versies; één van thuiskok Guus voor elke dag en één van topkok Dick voor als je meer tijd hebt.

► **Het lekkerste van Guus en Dick** is vanaf deze week te koop.



Game

Yesterday Origins

Yesterday Origins is een game voor liefhebbers van mysterie, avontuur en puzzels. Ga op reis door de tijd en rond de wereld, van de Spaanse inquisitie tot het hier en nu en weer terug. *Yesterday Origins* is de eerste 3D-game van Pëndulo Studios. Het spel is geïnspireerd op een stripverhaal maar bevat hoogstaande visuele effecten en een flinke dosis zwarte humor.

► *Yesterday Origins* verschijnt vandaag.



Sportboek

Wereld van het uurrecord

Het werelduurrecord is een magische wielersportdiscipline die al sinds 1893 verreden wordt. Verslaggever Ron Couwenhoven schreef het eerste standaardwerk over de geschiedenis van het werelduurrecord en alle pogingen om in een uur tijd de lat steeds hoger te leggen. Over alle records, maar ook de coureurs die faalden en de dopingaffaires.

► *De wereld van het uurrecord* verschijnt morgen.



Muziek

Carolina Dijkhuizen

Musicalactrice Carolina Dijkhuizen brengt haar eerste album uit. *More Than A Woman* is een ode aan de Bee Gees en bevat naast klassiekers ook nummers die de mannen schreven voor sterren als Diana Ross, Barbra Streisand en Dionne Warwick. Sven Figuee en Roland Dirkse, de mannen achter Sven Hammond Soul, produceerden de plaat.

► *Carolina Dijkhuizen - More Than A Woman* ligt vanaf morgen in de winkel.



ders. Daarom is er tijdens de Dutch Design Week van 22 tot 30 oktober elke middag een selectie van de films te zien.

Passie

Life The Movie komt dus voort uit de passie van Terreehorst. Hoe is die liefde voor film ontstaan?

„Op mijn achttiende kwam ik in Amsterdam in de wereld van de alternatieve film terecht. Later ben ik docent filmtheorie geweest en heb ik veel zelf gefilmd. Uiteindelijk heb ik veel gedaan in verschillende soorten werk, maar film heeft altijd een rol gespeeld.”

Life The Movie past volgens de directeur heel goed bij wat Natlab door Plaza Futura wil zijn: een huis waar film centraal staat in het vertellen van verhalen.

► **Project Life, The Movie, Natlab, kastanjelaan 500, Eindhoven. Tijdens de DDW (van 22 tot en met 30 oktober) elke middag te zien. Zie ook www.natlab.nl.**

▲ Foto uit het familiealbum van Margot Moonen, deelnemer aan Life The Movie.

FILM MET GEVOEL

‘Deze film zie ik als cadeautje voor mijzelf’

„Ik hoorde mezelf steeds zeggen dat ik een film wilde maken. Maar het kwam er nooit van. Totdat ik de oproep van Natlab zag.” Margo Moonen (52) uit Eindhoven is een van de mensen die reageerden op de oproep van Pauline Terreehorst. „Het moest een film met gevoel worden, over iets dat me raakt. Natuurlijk zou het over mijn zus Rian kunnen gaan, dat lag voor de hand. Maar ik wilde verder kijken; er is vast meer dat het vertellen waard is. Maar ik kwam steeds weer uit bij dat verhaal. Blijkbaar wilde ik dat

toch laten zien.” Al aan het begin van de film is duidelijk dat er iets tragisch is gebeurd met haar zus. We zien traditionele familiefoto's uit de jaren 60 en 70. Dan een portret waar Margo met witte letters 'Ons Rian', heeft toegevoegd. Dan gaat het over de volgende ochtend: in het gezin gaat ieder zijn weg. Vader naar zijn werk, de kinderen naar school, moeder kruipt na de korte nacht nog even terug in bed. De beelden tonen de route van de Rielsweg naar het Augustinianum, de school van de 14-jarige Rian. Telkens zien we een

stukje. Ook al zijn ze recent geschoten, door de trage voorstelling roepen de beelden spanning op. Tussendoor horen we verhalen van de zussen over die dag en van de vriendin met wie Rian die dag naar school fietste. Op de hoek van de Petrus Dondersstraat en de Sint Odastraat eindigt de route. Stilte... Margo is tevreden met de film. „Blij dat ik op deze manier kan zorgen dat Rian niet vergeten wordt. Ook heeft het mijn band met mijn moeder en zus geïntensiveerd (vader is later overleden, red.). En nu weten we van elkaar

wat dat ongeluk voor ieder heeft betekend en hoe ieder dat heeft beleefd.” Moonen toont met de film aan dat ook zonder veel historische bewegende beelden zich toch op het scherm een pakkend verhaal kan ontploffen. Behalve een voetbalwedstrijd kon ze enkele seconden laten zien van een gezinsfeest uit haar jeugd. Dat stukje film kwam bij familie in Canada boven water. Het is een jaar hard werken geweest en ze is blij dat het nu klaar is: „Ik zie het als een cadeautje voor mezelf. En, het smaakt wel naar meer.”